HUDEBNÍ OBOR

HUDEBNÍ NAUKA+MULTIMEDIA

* termíny konzultací:

V týdnu od 13. 12. – 17. 12. 2021 a v týdnu od 3. 1. – 7. 1. 2022

1. ročník 13. 12., 3. 1. 12.50 – 13.35

14. 12., 4. 1. 12.50 – 13.35, 15.30 – 16.15

 15. 12., 5. 1. 13.00 – 13.45

2. ročník 14. 12., 4. 1. 13.45 – 14.30

 15. 12., 5.1. 13.55 – 14.40

 16. 12., 6. 1. 13.10 – 13.55

 17.12., 7.1. 13.10 – 13.55

3. ročník 15. 12., 5. 1. 14.50 – 15.35

 16. 12., 6. 1. 14.05 – 14.50

 17. 12., 7. 1. 14.05 – 14.50

4. ročník 16. 12., 6. 1. 15.00 – 15.45

 17. 12., 7. 1. 15.00 – 15.45

5. ročník 15. 12., 5. 1. 16.40 – 17.25

 17. 12., 7. 1. 14.20 – 15.05

Multimédia (6. ročník a vyšší)

16. 12., 6.1. 15.40 – 17.20

 17. 12., 7.1. 15.15 – 16.00

* **TERMÍNY ZÁVĚREČNÝCH ONLINE TESTŮ:**
* **Cvičné online testy budou k dispozici (Google classroom) od 20.12.2021 – 9.1.2022**
* **„Ostré“ online testy, tzn. na známku, budou k dispozici (Google classroom) v týdnu 10. 1. – 14. 1. 2022**

**Testy vypracují všichni žáci, kteří jsou uvolněni z výuky HN a multimedií na základě žádosti, nebo mají nedostatečnou docházku v těchto předmětech.**

**Pokud nemáte přístupová hesla do Google classroom, obdržíte je u svého třídního učitele.**



**Okruhy učiva k testům z Multimedií**

**Předmět Multimedia - 6. a 7. ročník I. cyklu

1. Obsah**

a) Opakování základů hudební nauky

 - znalost stupnic, intervalů a kvintakordů včetně jeho obratů
b) Základy práce s notačním softwarem Musescore
 - vytvoření partitury (notového zápisu) - klaviaturou, myší, klávesnicí počítače, otevřením MIDI souboru, stažením souboru z internetu
 - práce s partiturou - zápis hudební skladby, její úprava, hudební značky, party,
 práce s příkazy v menu programu
 - vyvedení výsledků - audio soubor, soubor mid., tisk

**2. Požadavky k přezkoušení**

***za 1. pololetí***

Hudební nauka

* žák: zná předznamenání durových a mollových stupnic a umí je vyjmenovat
* umí vytvořit kvintakordy na I., IV. a V. stupni stupnice (TSD) a vytvořit jejich obraty
* umí vytvořit základní intervaly od zadaného tónu
* umí vypočítat a reprodukovat zápis rytmu včetně tečkovaných not a synkop

Základy práce s notačním softwarem Musescore
- žák: umí stáhnout a nainstalovat program z <http://musescore.org/cs>
- umí program spustit a vytvořit novou partituru - notový zápis v „Zahajovacím středisku“
- umí partituru doplnit o nové nástroje nebo nástroje z partitury odstranit
- umí v partu/partituře zadávat noty a pomlky různých délek a hudební značky z „Palety“ (posuvky, taktové čáry, dynamiku, tempo, tzv. linky atd.)
- umí vymazat obsah taktu nebo nepotřebné takty zcela odstranit
- umí notový zápis editovat
- umí vytvořený soubor uložit v různých formátech včetně zvukových

***za 2. pololetí***Základy práce s notačním softwarem Musescore - pokračování
- žák: umí používat přehrávací panel, směšovač, klaviaturu
- umí vytvořit z partitury jednotlivé party
- umí vyvést partituru a party do souboru .pdf a .mp3
- umí přidat nebo vložit takty

- umí do notového zápisu přidat text a akordovou značku

- Žák napíše drobnou skladbičku v rozsahu nejméně 8 - 16 taktů pro libovolný nástroj nebo nástrojové obsazení, skladba bude nejméně jednohlasá, klavíristé využijí sazbu pro obě ruce včetně not v basovém klíči

**Předmět Multimedia - 1. a 2. ročník II. cyklu**

**1. Obsah**

a) vybrané základní pojmy a veličiny z akustiky, elektroakustiky, audia a MIDI - zdroje zvuku, tón, ultra a infrazvuk, akustika, zvukové vodiče a izolanty, frekvence, decibel, rezonance, filtr, ekvalizér, analogový a digitální záznam zvuku ...
b) signálová cesta, typy konektorů a kabelů, mikrofony a snímače, linkové - analogové a digitální vstupy
c) mixážní pult - kanál - vstupní citlivost, ekvalizace, panorama, efekty a jejich zapojení, parametry efektů, volume, sběrnice - aux, monitorové a další cesty
c) počítač - vstupy: klávesnice, myš, klaviatura, elektronický hudební nástroj, mikrofon,
 počítač - výstupy: monitor počítače, zvukový výstup do sluchátek nebo reproduktorů, audio soubor, grafický soubor, instalace software
d) tvorba hudební skladby pomocí DAW software v počítači (kompozice, instrumentace),
 MIDI a audio stopy, záznam virtuálního nástroje, editace MIDI a audia, mix jednotlivých stop, funkce import a export, mastering
f) snímání zvuku, tvorba audio záznamu hudebního výkonu a jeho úprava v PC

**2. Požadavky k přezkoušení**

***za 1. pololetí***

Základní pojmy z akustiky, elektroakustiky, audia a MIDI
- žák: vysvětlí základní pojmy z akustiky, elektroakustiky, audia a MIDI
- vyjmenuje zařízení v signálové cestě
- rozliší typy konektorů, kabelů a mikrofonů
- popíše vybrané funkce mixážního pultu
- vysvětlí pojem DAW a pojem Audio editor
 ***za 2. pololetí***Práce s audio softwarem
- žák: vyjmenuje různá elektronická zařízení používaná na snímání a zesílení hudby a popíše jejich funkce
- sestříhá a edituje audio záznam
- upraví zvukový záznam pomocí funkcí audio editoru (Audacity)

**Okruhy učiva k testům z HN**

1. **ročník**

Hodnoty not a pomlk

Dynamika – p, mf, f, pp, ff

Názvy not a doplňování do notové osnovy c1-c3

Označení a pojmy: staccato, legato, repetice, Moderato, Andante, Allegro, ligatura.

1. **ročník**

základy jako první ročník +

Noty v basovém klíči

Noty na pomocných linkách

Tempová označení: Adagio, Moderato, Allegro

Označení T S D v durových stupnicích

Pořadí křížků a béček, vyjmenovat

Intervaly č. 1 – č. 5

Zařazení nástrojů

1. **ročník**

Noty včetně posuvek i dvojitých c1 –c3, pořadí křížků a béček.

T S D ve stupnicích, Stupnice dur a moll + T5 a obraty.

Accelerando – ritardando.

Intervaly (všechny).

Přednesová a tempová označení.

Leoš Janáček, A. Dvořák, B. Smetana (život, dílo).

1. **ročník**

Noty v houslovém a basovém klíči, posuvky včetně dvojitých

Stupnice, T S D + T5, obraty a D7

Tempová a přednesová označení

Enharmonická záměna

Intervaly čisté, velké a malé

Zpěvní hlasy

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven

1. **ročník**

Stupnice dur, moll, T5, D7 a jejich obraty.

Akordy durové, mollové, septakordy.

Intervaly – čisté, velké, malé, zvětšené, zmenšené.

Dějiny hudby – pravěk, starověk (rituály, Seikilova píseň),

Dějiny hudby – Gregoriánský chorál, Rytířský zpěv.

Hudební renesance – rozvoj vícehlasu (polyfonie), tance

Baroko – J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi a jejich dílo

 **2. pololetí:**

Stupnice dur, moll, T5, D7 a jejich obraty.

Akordy zvětšené, zmenšené, septakordy

Akordické značky X, Xmi, X7

Klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.

Romantismus – F. Chopin, R. Schumann, R. Wagner, P. I. Čajkovskij.

Česká národní škola – B. Smetana, A. Dvořák.

Impresionismus – C. Debussy, M. Ravel.

Hudba 20. – 21. století – dodekafonie, atonalita (Schönberg), mikrotonální (čtvrttónová) hudba (Hába), minimalismus.

Filmová a muzikálová hudba.