**Požadavky k testům z HN**

1. **ročník**

Hodnoty not a pomlk

Dynamika – p, mf, f, pp, ff

Názvy not a doplňování do notové osnovy c1-c3

Označení a pojmy: staccato, legato, repetice, Moderato, Andante, Allegro, ligatura.

1. **ročník**

základy jako první ročník +

Noty v basovém klíči

Noty na pomocných linkách

Tempová označení: Adagio, Moderato, Allegro

Označení T S D v durových stupnicích

Pořadí křížků a béček, vyjmenovat

Intervaly č. 1 – č. 5

Zařazení nástrojů

1. **ročník**

Noty včetně posuvek i dvojitých c1 –c3, pořadí křížků a béček.

T S D ve stupnicích, Stupnice dur a moll + T5 a obraty.

Accelerando – ritardando.

Intervaly (všechny).

Přednesová a tempová označení.

Leoš Janáček, A. Dvořák, B. Smetana (život, dílo).

1. **ročník**

Noty v houslovém a basovém klíči, posuvky včetně dvojitých

Stupnice, T S D + T5, obraty a D7

Tempová a přednesová označení

Enharmonická záměna

Intervaly čisté, velké a malé

Zpěvní hlasy

J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven

1. **ročník**

Stupnice dur, moll, T5, D7 a jejich obraty.

Akordy durové, mollové, septakordy.

Intervaly – čisté, velké, malé, zvětšené, zmenšené.

 Dějiny hudby – Pravěk, starověk (rituály, Seikilova píseň),

Dějiny hudby – Gregoriánský chorál, Rytířský zpěv.

Hudební renesance – rozvoj vícehlasu (polyfonie), tance

Baroko – J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi a jejich dílo

 2. pololetí:

Stupnice dur, moll, T5, D7 a jejich obraty.

Akordy zvětšené, zmenšené, septakordy

Akordické značky X, Xmi, X7

Klasicismus – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven.

Romantismus – F. Chopin, R. Schumann, R. Wagner, P. I. Čajkovskij.

Česká národní škola – B. Smetana, A. Dvořák.

Impresionismus – C. Debussy, M. Ravel.

Hudba 20. – 21. století – dodekafonie, atonalita (Schönberg), mikrotonální (čtvrttónová) hudba (Hába), minimalismus.

Filmová a muzikálová hudba.